



## Professionelle und hochqualitative DCP-Erstellung

**Mindestauftrag: 250€ (exkl. Zusatzleistungen\*, wie Untertitel, Rate Conform)**  
**Es wird ausschließlich Profi-Software verwendet, keine Freeware o.ä.**

- nach internationalen DCI-Industriestandards (24p, 2K, 5.1)
- für alle gängigen Kinoserversysteme (InterOp/SMPTE)
- Optionale Untertitel aus konformen SRT/STL oder XML-Files
- ausschließlich unverschlüsselt und dadurch sofort nach Erhalt der Festplatte einsatzbereit (unproblematischer Umgang, für Festivals wichtig)
- **Jedes DCP-Master wird auf Abspielbarkeit und Qualität getestet!**

Ein Digital Cinema Package ist das Standard-Abspielformat für den Filmeinsatz im digitalen Kino und keine einzelne reine Filmdatei. Es gibt zwei Standards: Den (alten) weltweit-etablierten InterOp-Standard (ausschließlich 2K, 24p, 5.1) und den neueren SMPTE-Standard (alle Frameraten u.a. 25p und 30p, sowie Auflösungen bis 4K): Achtung: Je nach vorliegendem Kinoserver kompatibel. **Empfohlen: interOP.** Oft ist SMPTE aber trotzdem möglich, vor allem im Großraum Europa. Zuschaltbare Untertitel möglich, entweder aus angelieferten, industriekonformen Dateien oder Erstellung gegen Aufpreis aus Schnitt-Timeline bzw. Dialogue-List oder Transcript.

*Für die als Einzelbildsequenz vorliegende Bildspur eines DCPs kommt die 12bit JPEG2000 Bildkompression zum Einsatz. Daher ist ein 10bit Ausgangsmaster zu empfehlen (oft in Rendereinstellungen erst aktivierbar). Audiospuren werden als unkomprimierte Mono-WAV-Einzelspuren eingebunden (24bit, 48kHz). Dabei sind sämtliche gängigen Mehrkanalformate möglich. DCPs werden auf physischen Datenträger angeliefert - normalerweise in EXT2 formatiert, unter 4GB auch FAT32.*

**Externe 2.5“ Festplatten (oder USB-Sticks 128GB) sind vom Kunden zu stellen.** (USB 2.0/3.0, vorzugsweise mit externer Stromversorgung). Andere Formate wie 3.5“ HDD (CRU) möglich, aber auch vom Kunden zu stellen.

*Optional kann die Auslieferung kürzerer Inhalte (bis 20min) über meinen High-Speed Server erfolgen. Bitte diese ZIP-Files nicht unpacken und wie angeliefert belassen.*

**Bitte geben sie uns die technischen Daten ihres Materials an. Idealerweise:**

- 2K flat 1998x1080, ProRes (HQ), Cineform (HQ) oder DNxHD/R, in rec709 oder sRGB (alternativ 16:9, 1920x1080) - **Auf Windows MXF statt MOV**
- 5.1 Kinomix, empfohlen min. 3.0 (L/R Musik+FX, Dialog separat mono) als disrekte PCM Waves in 24bit, 48kHz – *Stereo möglich, aber sub-optimal*

\*Bild und Ton werden von mir auf Kinotauglichkeit geprüft und ggf. angepasst. **Bitte überlassen sie mir qualitatives Scaling, Cropping, Framerate-Conforming.** Padding nur bei unzureichender Materialqualität. **Achtung: Audiopegel max. -6db.**