

Referenzen: SLfilm erstellt DCPs zu Kinostarts in mehreren Sprachen inkl. Trailer. Zuletzt u.a. für: „Männer zeigen Filme & Frauen ihre Brüste“, „Lamento“, „Noseland“, „Top Girl“, sowie zahlreiche Kurzfilme.



Weitere Informationen: www.sebastianleitner.com

Professionelle und hochqualitative DCP-Erstellung

Mindestauftragswert bei Spielfilmen: 350€ - Wir verwenden Davinci Resolve 12.
Kürzere Inhalte auf Anfrage möglich (Short, Trailer, Spot, etc.)

- nach internationalen DCI-Industriestandards (24p, 2K, 5.1)
- für alle gängigen Kinoserversysteme (InterOp/SMPTE)
- Optionale Untertitel aus konformen SRT/STL oder XML-Files
- in allen Tonformaten (Stereo 2.0 / 5.1 / 7.1 etc.)
- ausschließlich unverschlüsselt und dadurch sofort nach Erhalt der Festplatte einsatzbereit (unproblematischer Umgang, für Festivals wichtig)
- **Jedes DCP-Master wird auf Abspielbarkeit und Qualität getestet!**

Ein Digital Cinema Package ist das Standard-Abspielformat für den Filmeinsatz im digitalen Kino und keine einzelne reine Filmdatei. Es gibt zwei Standards: Den (alten) weltweit-etablierten InterOp-Standard (ausschließlich 2K, 24p 5.1) und den neueren SMPTE-Standard (alle Frameraten u.a. 25p und 30p, sowie Auflösungen bis 4K). Je nach vorliegendem Kinosever ist entweder das eine oder das andere kompatibel. Meistens ist SMPTE möglich, vor allem im Großraum Europa. Zuschaltbare Untertitel möglich, entweder aus angelieferten, industriekonformen Dateien oder Erstellung gegen Aufpreis aus Schnitt-Timeline bzw. Dialogue-List oder Transcript.

Für die als Einzelbildsequenz vorliegende Bildspur eines DCPs kommt die 12bit JPEG2000 Bildkompression zum Einsatz. Daher ist ein 10bit Ausgangsmaster zu empfehlen (oft in Rendereinstellungen erst aktivierbar). Audiospuren werden als unkomprimierte Mono-WAV-Einzelspuren eingebunden (24bit, 48kHz). Dabei sind sämtliche gängigen Mehrkanalformate möglich. DCPs werden auf physischen Datenträger angeliefert - normalerweise in EXT2 formatiert, je nach Server oft NTFS.

Externe 2.5“ Festplatten (oder USB-Sticks 128GB) sind vom Kunden zu stellen. (USB 2.0/3.0, vorzugsweise mit externer Stromversorgung). Andere Formate wie 3.5“ HDD (CRU) möglich, aber auch vom Kunden zu stellen.

Optional kann die Auslieferung kürzerer Inhalte (bis etwa 20min) online über unseren High-Speed Server erfolgen. Downloadlink (ZIP File) an Kinos/Festivals verschickt.

Bitte geben sie uns die technischen Daten ihres Materials an. Idealerweise:

- fullHD/2K ProRes(HQ), DNxHD, GrassValley HQ(X), TIFF/DPX jeweils 4:2:2, 10/16bit in Rec.709, sRGB oder LOG
- Bis zu 12 diskrete Audiokanäle (mono), linear PCM, 24bit, 48kHz (Kinomix aus dem Studio) - *standardmäßig passend auf 24p und ohne „Beeps“*

Bitte überlassen sie uns qualitatives Scaling, Cropping, Framerate-Conforming. Padding setzen wir nur bei unzureichender Materialqualität ein.